

Barry Wolfryd

DESTACADOS / HIGHLIGHTS

ISABELLE SERRANO
FINE ART GALLERY



Barry Wolfryd

DESTACADOS / HIGHLIGHTS

LA TRASCENDENCIA DE LO EFÍMERO

Nativo de Los Ángeles, trasplantado al Distrito Federal, Barry Wolfryd es el arquetipo del artista nómada migrante, que lleva consigo un cargamento de historias y formas de ver a las que añade, con cada exposición, un nuevo giro expresivo.

En su obra el espectador encontrará los símbolos y retruécanos, expresados mediante una pintura que cumple con su factura clara y moderna describiendo los momentos en que dos culturas se sobreponen pero sin entenderse cabalmente. Y es que para Barry Wolfryd el mundo debe ser traducido en imágenes, dado que las palabras no alcanzan a describir la complejidad de los sistemas de vida en los que estamos inmersos.

Diríase entonces que la obra de Barry es una interpretación lingüística, llevada a la tela para crear disociaciones del sentido. Dos imágenes juntas dicen más que la suma de sus componentes, pero en el caso de Barry Wolfryd dos imágenes son sólo los extremos de un complejo de situaciones a las que se suman signos y símbolos procedentes del cine, la publicidad visual, arquetipos que constituyen el capital simbólico de varias culturas y épocas.

Afortunado aquel que en su camino puede transitar entre varias culturas sin perder la orientación. Barry Wolfryd es el mago errante que lleva en su costal una serie de contenidos que traen a la mente los tiempos idos, los lugares distantes, los acertijos que debemos resolver para reírnos de nosotros mismos.

La suya es una pintura de reciclaje que ocasiona malos entendidos o suposiciones erróneas. Pero, ¿no es así la traducción?, un conjunto de signos malinterpretados que producen otros significados que no coinciden ni concuerdan con el original.

En estas obras encontramos una crítica al origen, pues nada de lo que está plasmado en este mundo predominantemente visual en el que vivimos es original. Las identidades que se forman a partir de la imagen son tan sólo pasajeras. Quizá lo único que podría decirse con certeza sobre las pinturas de este artista y el mundo, es que todo es una ficción, una verdad a medias, una mentira dulcificada por el humor y la coincidencia de varios mundos que efímeramente coinciden en una pintura.

José Manuel Springer
Enero, 2014

THE SIGNIFICANCE OF THE EPHEMERAL

A native of Los Angeles, transplanted to Mexico City, Barry Wolfryd is the epitome of the migrant nomadic artist that carries with him a load of stories. His ways of looking at them adds with each exhibition a new expressive twist.

In his work the viewer will find the symbols and puns, expressed by a painting that meets a clear and modern outlook describing the moments when two cultures overlap but do not fully understand themselves. For Barry Wolfryd the world must be translated into images, since words cannot begin to describe the complexity of life's systems in which we are immersed.

It would seem then that the work of Barry is a linguistic interpretation, painted on canvas to create a dissociation of meaning. Two images together say more than the sum of their components, but in the case of Barry Wolfryd two images are only the extremes of complex situations where signs and symbols coming from cinema or visual advertising are added, these constitute archetypes of fundamental symbols from various cultures and eras.

Fortunately he is able to navigate a route between various cultures without loosing his bearing. Barry Wolfryd is the wandering magician that carries in his sack a succession of contents that bring to mind bygone times, distant places; riddles we have to solve so we can laugh at ourselves.

His is a painting of recycling that provokes misunderstandings or erroneous assumptions. But is interpretation not like this? A set of signs misinterpreted that produce other meanings that don't coincide nor agree with the original.

In these works we find a critique concerning provenance because nothing that is embodied in this predominantly visual world in which we live is original. The identities that are formed from the images are only temporary. Perhaps the only thing that could be said with certainty about the paintings of this artist and the world is that everything is a fiction, a half-truth, a lie softened by humor, a painting where numerous worlds momentarily coincide.

*José Manuel Springer
January, 2014*



De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

LA CORONACIÓN / THE CORONATION

90 x 125 cm / 37.5 x 49 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2015



De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

LA RESPUESTA / THE ANSWER

35 x 150 cm / 14 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2015

De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

LAS COSAS INVISIBLES / THE INVISIBLE THINGS

100 x 180 cm / 39 x 71 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2015



De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

SABIOS SIN DIRECCIÓN / WISE MEN WITHOUT DIRECTION

150 x 180 cm / 59 x 71 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2015



De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

SALVACIÓN / SALVATION

172 x 140 cm

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2015





De la serie *Objetos peligrosos* / From the series *Dangerous Objects*

SEMINUEVO / PREOWNED

75 x 85 cm / 29.5 x 33.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2015



De la serie *Objetos peligrosos* / From the series *Dangerous Objects*

EL ARTE DE LA ASIMILACIÓN / THE ART OF ASSIMILATION

180 x 150 cm / 71 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2015

De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

EL BAÑO / THE BATH
150 x 150 cm / 59 x 59 in
Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2014





De la serie *Objetos peligrosos* / From the series *Dangerous Objects*

EL PICNIC / THE PICNIC

125 x 90 cm / 40 x 35.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2014

De la serie Objetos peligrosos / From the series Dangerous Objects

LOS MUÑECOS / THE DOLLS

140 x 150 cm / 55 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2013





De la serie *Objetos peligrosos* / From the series *Dangerous Objects*

PAISAJE DE RUPTURA / RUPTURED LANDSCAPE

125 x 165 cm / 49 x 65 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2013

De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

CONSTELACIONES Y ESPERANZAS EN LA MILPA / CONSTELLATIONS AND HOPE IN THE FIELD

180 x 180 cm / 71 x 71 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2014





De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

HOMBRE BICENTENARIO / BICENTENIAL MAN

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010



De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

EN LA MEZCLA / INTO THE MIX

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009

De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

RECETA PARA VENGARSE / A RECIPE FOR REVENGE

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009





De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

CUBOS PARA CONSTRUIR UNA VIDA / BUILDING BLOCKS FOR LIFE

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009



De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

PASANDO A TRAVÉS DE LO ESOTÉRICO / CUTTING THROUGH THE ESOTERIC

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009

De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

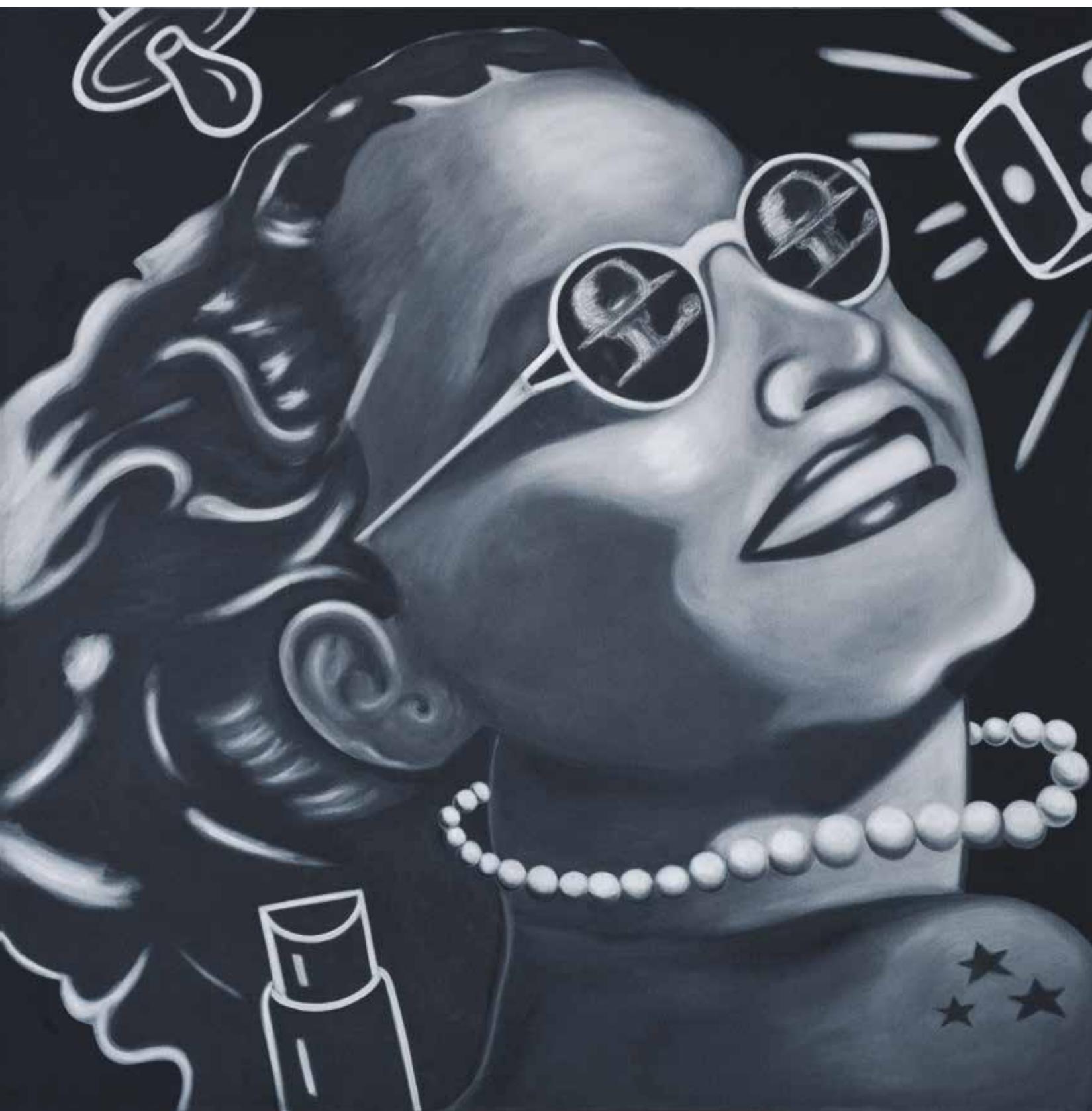
LA TRAVIESA INTERNACIONAL / THE INTERNATIONAL BAD COOKIE

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010





De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

LA LLEGADA DE LA GLORIA / THE COMING OF THE GLORY

140 x 140 cm / 53 x 53 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2009

De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

ADMINISTRACIÓN VERDADERA / REAL MANAGEMENT

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2007





De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

ÚLTIMO TANGO EN JUÁREZ / LAST TANGO IN JUAREZ

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010

De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

MANTENGA EL ENFOQUE / KEEP THE FOCUS

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2007



De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

TENGO CEBO / GOT BAIT

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2006





De la serie Cuentos en la sombra / From the series Tales in the Shadow

PREMIO EN LA CAJA / PRIZE IN THE BOX

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2006



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

COCINANDO UN ASUNTO / TURNING UP THE HEAT

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2012

De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

TODO TOSTADO / IT'S ALL TOAST

139 x 95 cm / 55 x 37.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2012



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

AL RESCATE / TO THE RESCUE

100 x 120 cm / 39 x 47 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

BUEN CUIDADO DE LA CASA / GOOD HOUSE KEEPING

120 x 100 cm / 47 x 39 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2012



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

CAMINO AL DESEO / ROAD TRIP TO DESIRE

127 x 175 cm / 50 x 69 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012

De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

PERCEPCIÓN CULTURAL / CULTURAL PERCEPTION

100 x 180 cm / 39 x 71 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012





De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

DIOSA DOMÉSTICA / DOMESTIC GODDESS

150 x 120 cm / 59 x 47 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012

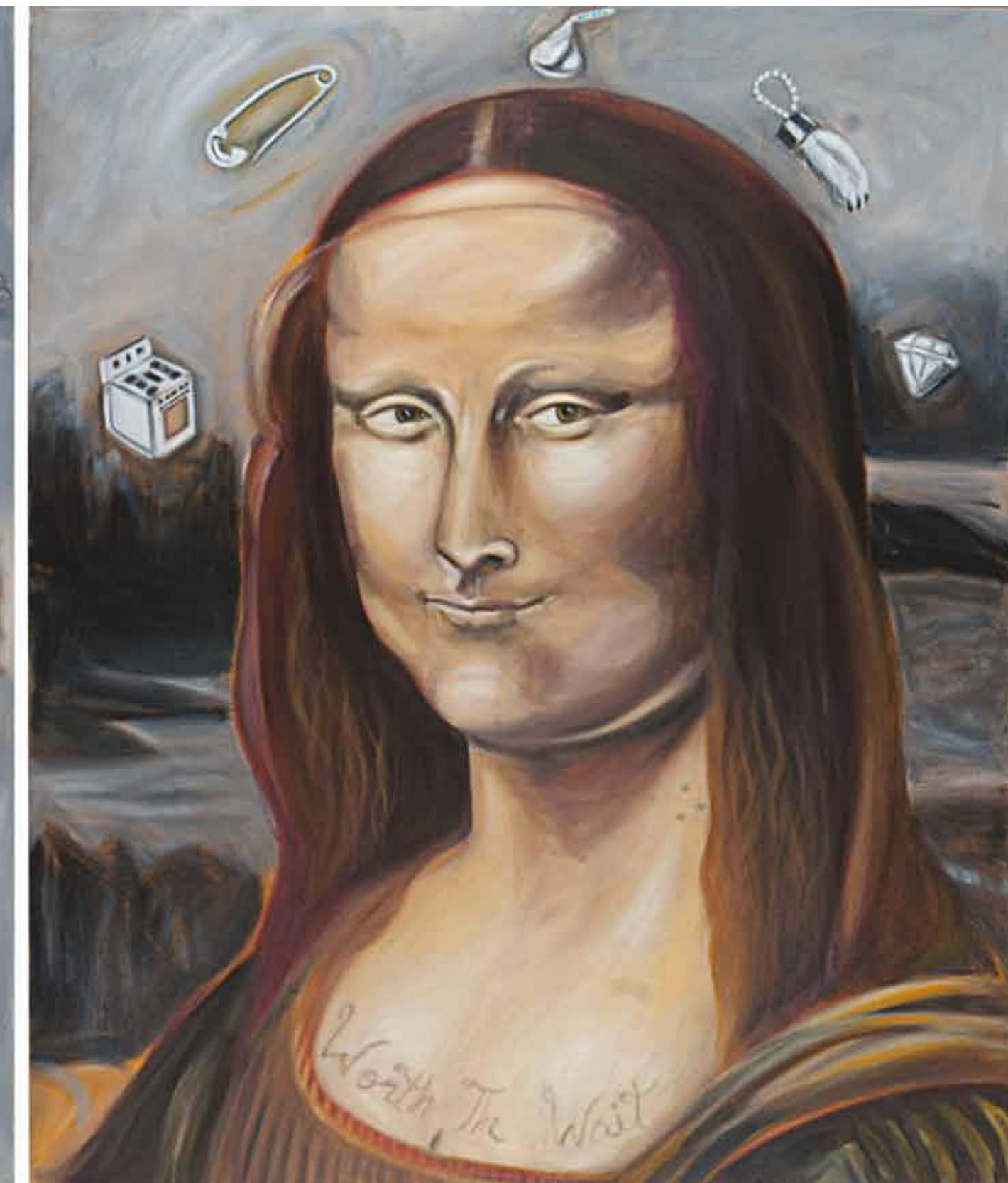
De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

ELLA ES MÁS GRANDE / SHE IS OLDER

120 x 200 cm / 47 x 79 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012







De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

PERDIENDO LA CABEZA POR EL AMOR / LOSING YOUR HEAD OVER LOVE

127 x 165 cm / 50 x 65 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2012



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

PREPARANDO EL FUTURO / PREPARING THE FUTURE

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2012



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

AMOR, TE ESPERO / LOVE, I'LL WAIT

120 x 150 cm / 47 x 59 in

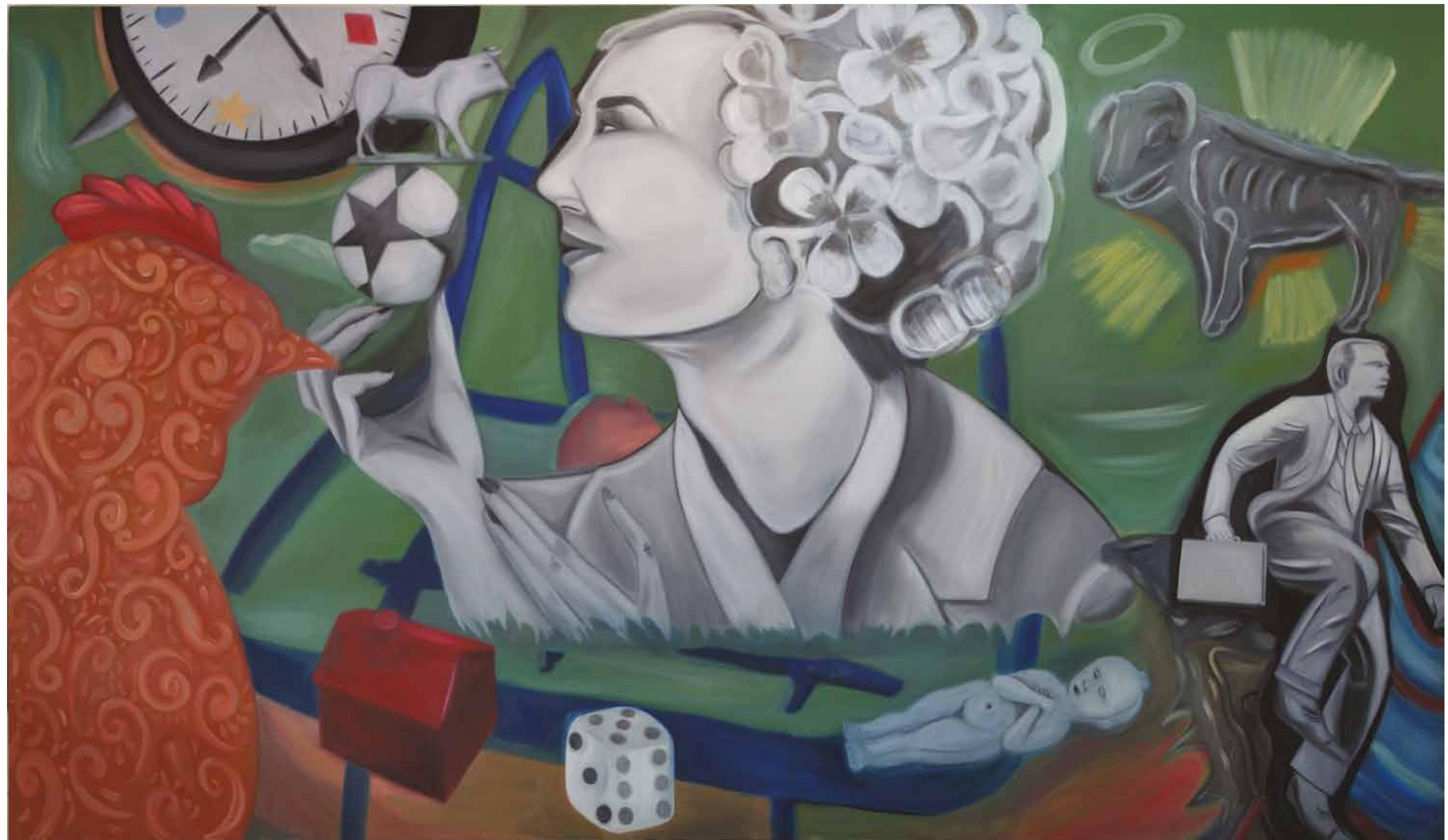
Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011

De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

CERCA DEL OBJETIVO / CLOSE TO THE OBJECTIVE

200 x 350 cm / 79 x 138 in

Óleo y encáustica sobre lino / Oil and encaustic on linen
2011





De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

LA COMPETENCIA / THE COMPETITION

120 x 150 cm / 47 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011

De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

UNA VIDA CON SORPRESAS / A LIFE WITH SURPRISES

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011



De la serie Querida estoy en casa / From the series Honey I'm Home

NO HAY LÍMITES / NO LIMITES

100 x 120 cm / 39 x 47 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011



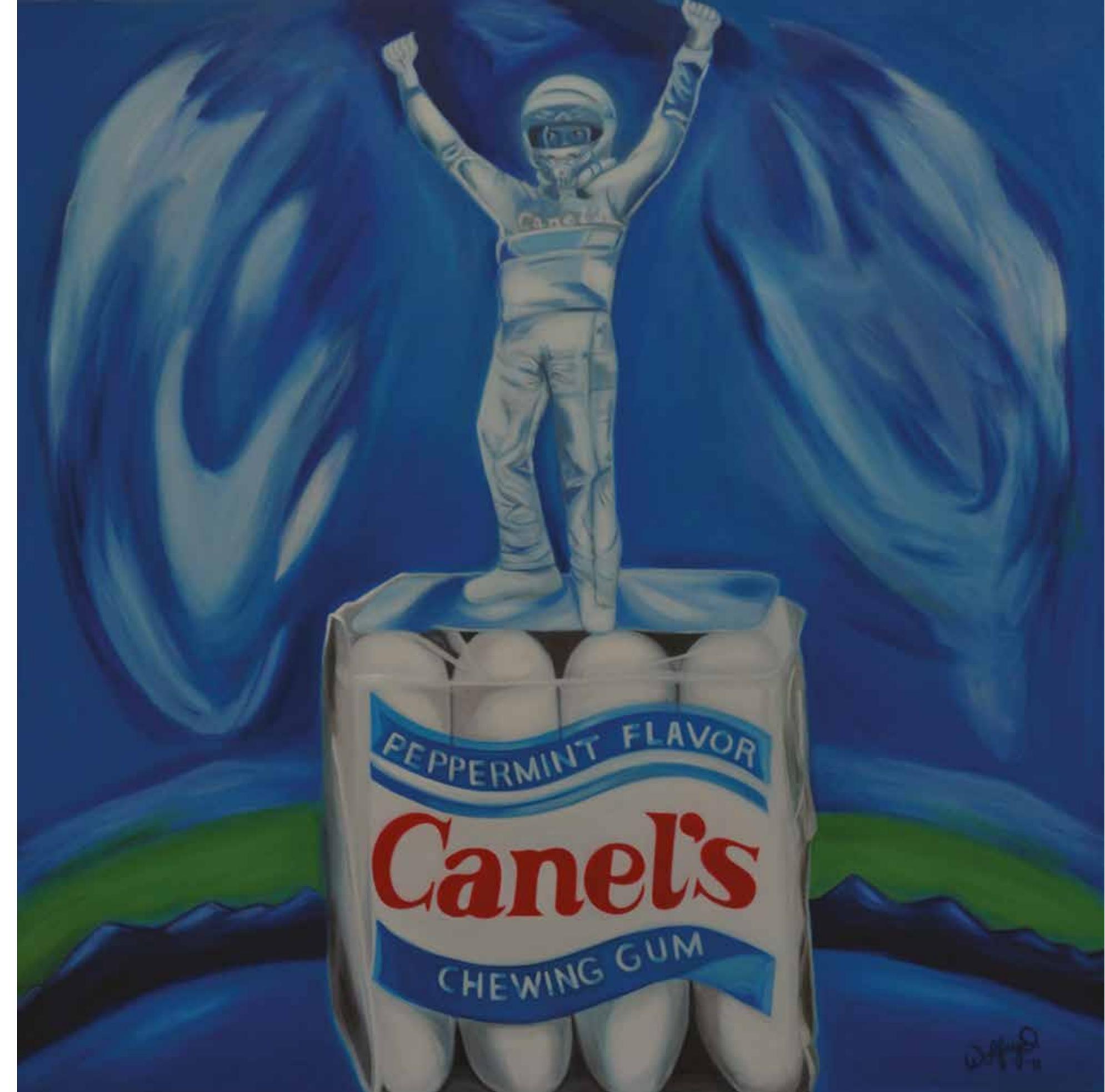
De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

AMO DE SU UNIVERSO / MASTER OF HIS UNIVERSE

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo sobre lona / Oil on canvas

2010



De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

PATADA Y PASO / KICK AND STEP
140 x 140 cm / 55 x 55 in
Óleo sobre lona / Oil on canvas
2008





De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

CAMPEÓN DE LA VIDA / CHAMPION OF LIFE

140 x 140 cm / 55x 55 in

Óleo sobre lona / Oil on canvas

2008

De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

ARTE EN FUGA / ART ON THE RUN
140 x 140 cm 55 x 55 in
Óleo sobre lona / Oil on canvas
2007





De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

GOLPE A LA NATURALEZA / HIT ON NATURE
140 x 140 cm / 55x 55 in
Óleo sobre lona / Oil on canvas
2007

De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

A LA ALTURA DE UN NOMBRE / LIVING UP TO A NAME

140 x 140 cm / 55x 55 in

Óleo sobre lona / Oil on canvas

2007





De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

CORRAN Y CÚBRANSE / RUN FOR COVER

140 x 140 cm / 55x 55 in
Óleo sobre lona / Oil on canvas
2007



De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

ORQUESTANDO LOS RESULTADOS / ORCHESTRATING THE RESULTS

140 x 140 cm / 55x 55 in

Óleo sobre lona / Oil on canvas

2007



De la serie Valores entendidos / From the series That Which is Understood

CONSTRUCCIÓN DE CONFIANZA / BUILDING TRUST

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo sobre lona / Oil on canvas

2007

De la serie Transferencias / From the series Transferences

OSO MALO / BAD TEDDY

140x 140 cm / 55 x 55 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011



De la serie Transferencias / From the series Transferences

UNITALLA PARA TODOS / ONE SIZE FITS ALL

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011





De la serie Transferencias / From the series Transferences

PAISAJE NUEVO I / NEW LANDSCAPE I

100 x 80 cm / 39.5 x 31.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011

De la serie Transferencias / From the series Transferences

PAISAJE NUEVO II / NEW LANDSCAPE II

100 x 80 cm / 39.5 x 31.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011





De la serie Transferencias / From the series Transferences

SOMBRERO PITEADO / STITCHED SOMBRERO

127 x 165 cm / 50 x 65 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011



De la serie Transferencias / From the series Transferences

LA REINA DE TODO O NADA / THE QUEEN OF EVERYTHING OR NOTHING

200 x 165 cm / 78.5 x 65 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011

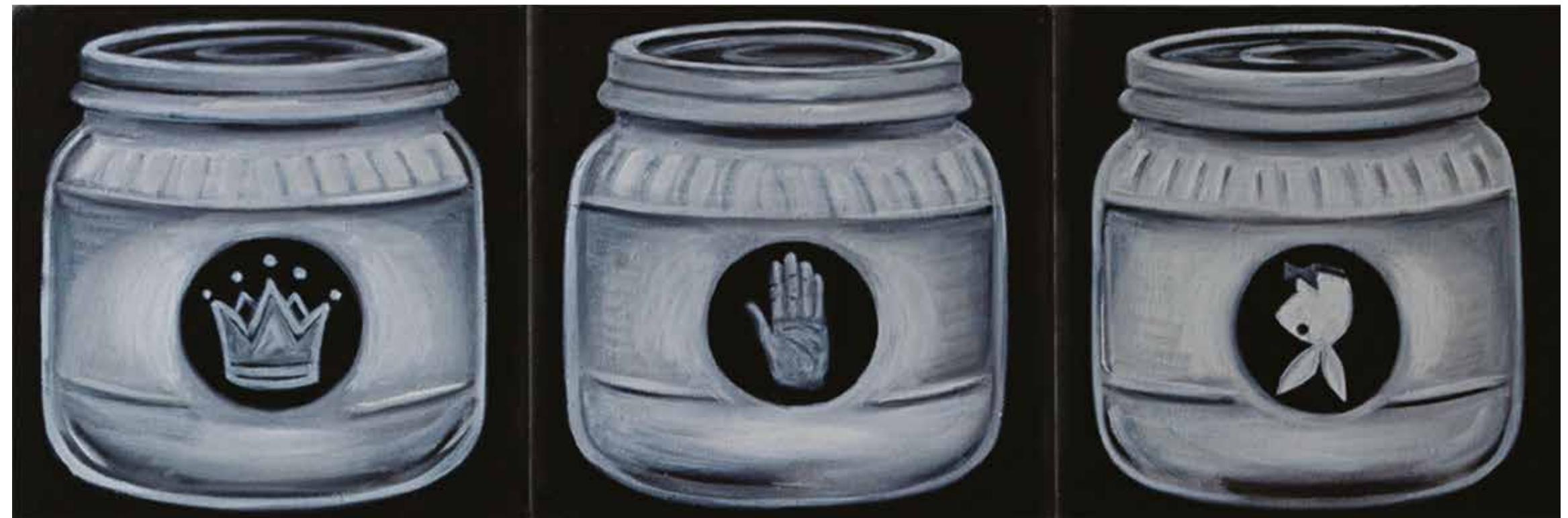


De la serie Transferencias / From the series Transferences

CARNAVAL POR LA VIDA / CARNIVAL FOR LIFE

125 x 175 cm / 49 x 58 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011



De la serie Transferencias / From the series Transferences

UN PURÉ DIFERENTE / A DIFFERENT KIND OF PUREE

20 x 60 cm tríptico / 23.5 x 47 in triptych

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011

De la serie Transferencias / From the series Transferences

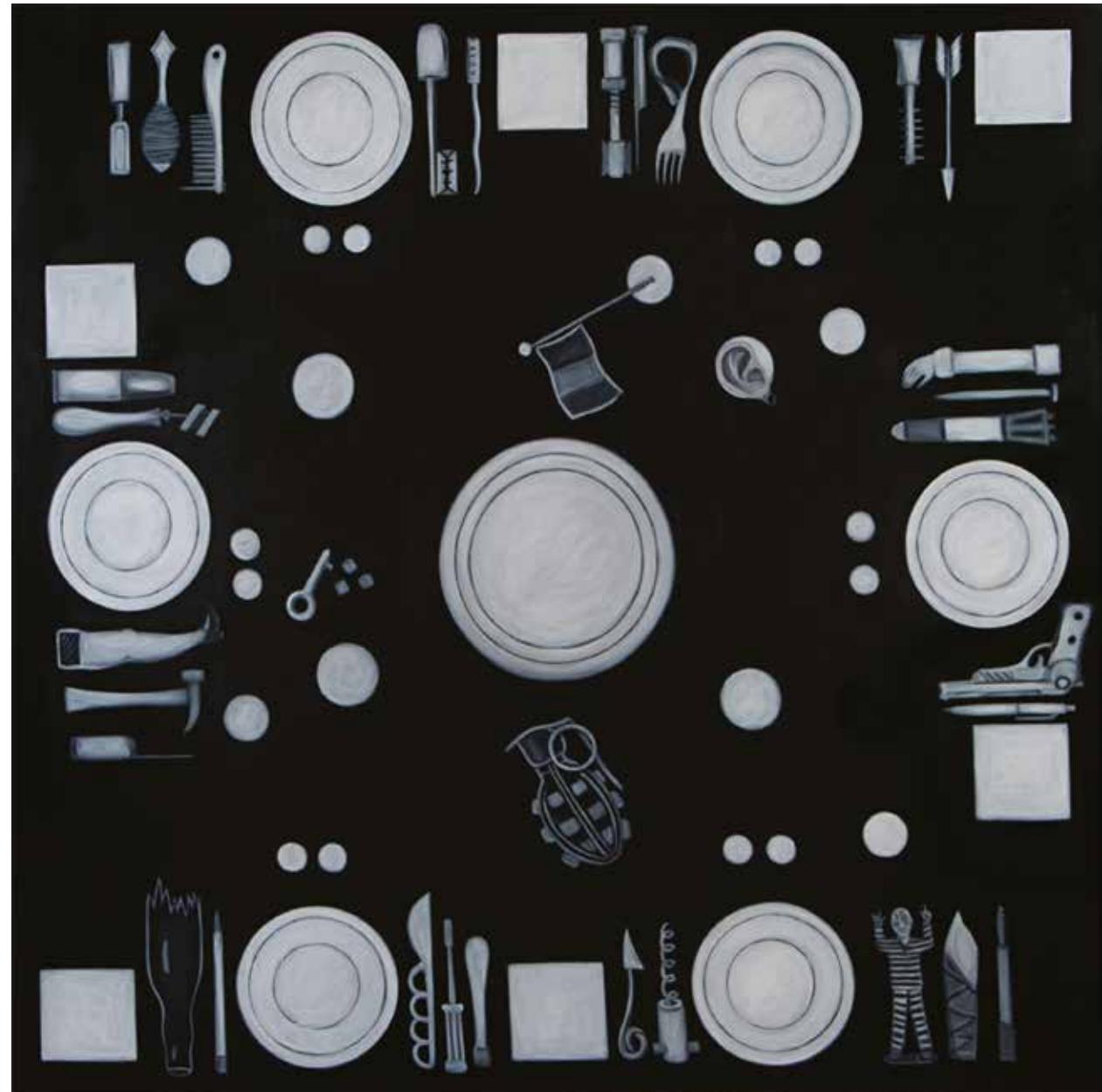
UN NUEVO PAPEL / A NEW ROLE

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2011





De la serie Transferencias / From the series Transferences

PIÑA PARA SEIS / PINEAPPLE FOR SIX

155 x 150 cm / 61 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2011



De la serie Transferencias / From the series Transferences

COMIDA INFORMAL / INFORMAL TABLE SETTING

155 x 150 cm / 61 x 59 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

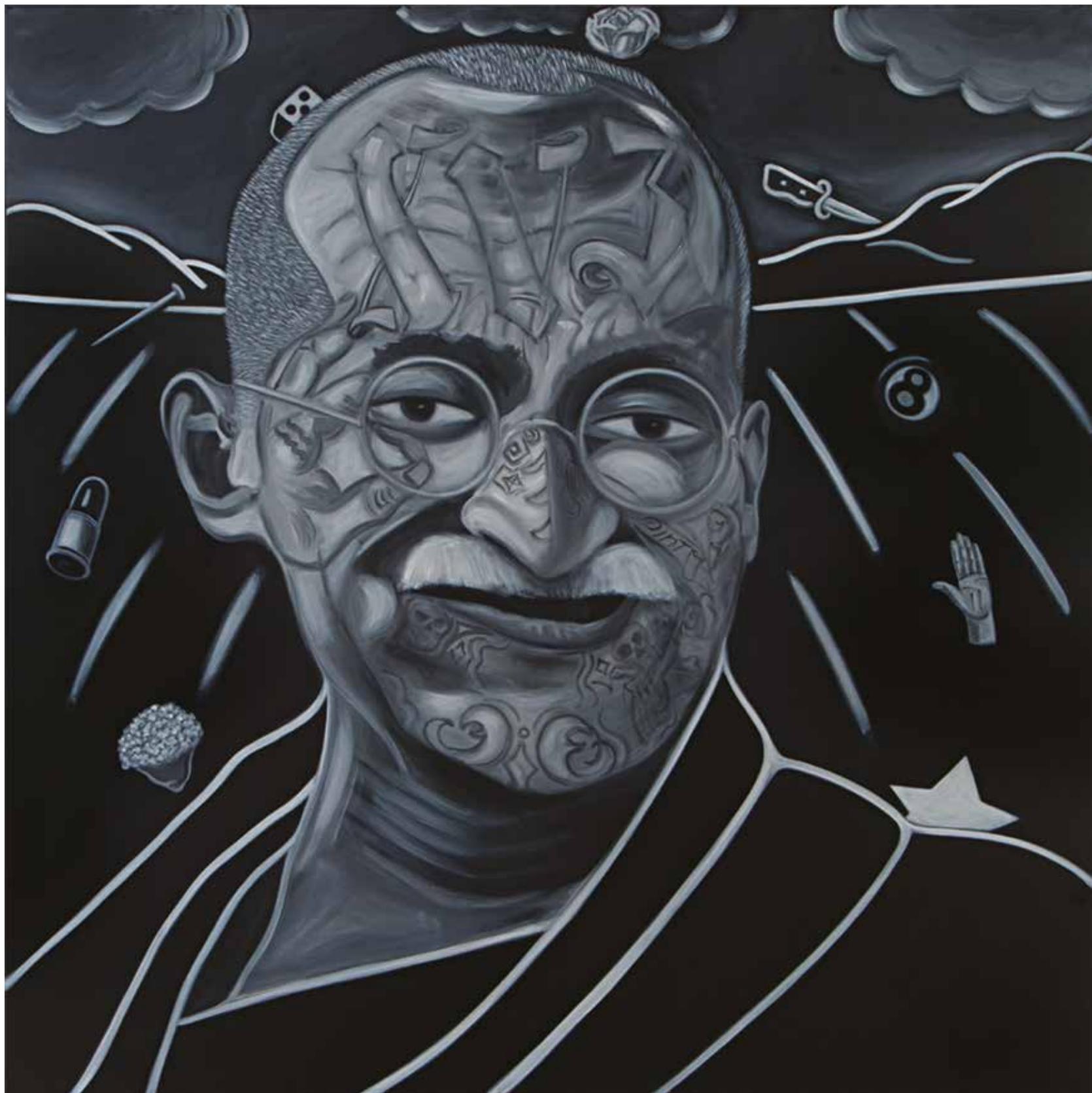
COMPARTIENDO EL POSTRE / SHARING THE DESSERT

80 x 100 cm / 31.5 x 39.5 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010

De la serie Transferencias / From the series Transferences

MARA GANDHI
145 x 145 cm / 57 x 57 in
Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010





De la serie Transferencias / From the series Transferences

TODOS COMENZAMOS IGUALES / WE ALL START OFF EQUALLY

145 x 435 cm tríptico / 57 x 171 in triptych

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010

De la serie Transferencias / From the series Transferences

EL DEMONIO EN LA AVENA / THE DEVIL IN THE CREAM OF WHEAT

153 x 165 cm / 60 x 65 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010





De la serie Transferencias / From the series Transferences

RETABLO

120 x 190 cm diáptico / 47 x 75 in diptych
Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010

De la serie Transferencias / From the series Transferences

VECINOS / NEIGHBORS

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

CAMBIO DE CUADRILÁTEROS / CHANGE OF RINGS

145 x 290 cm diptico / 57 x 114 in diptych

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

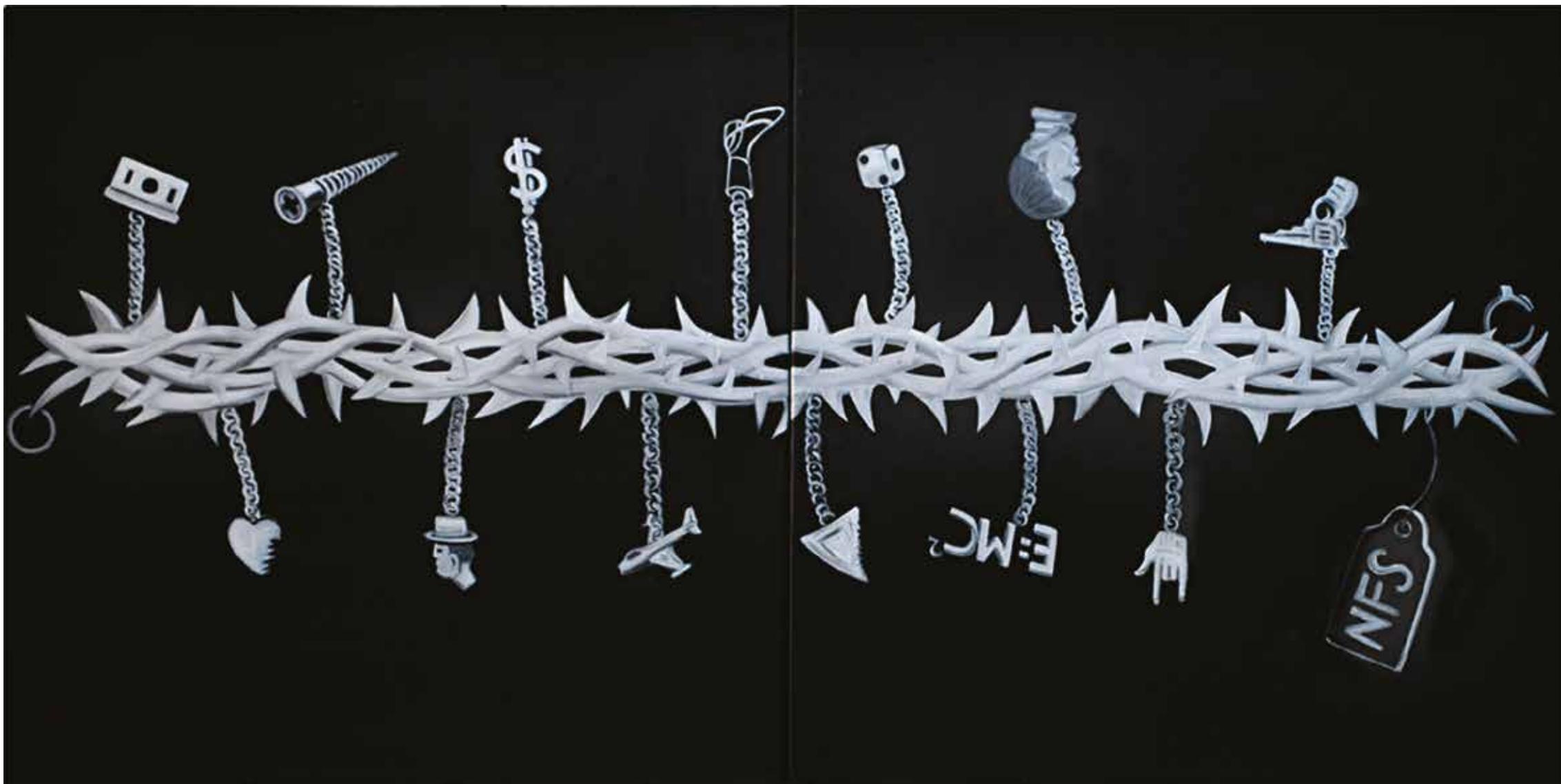
CHINGÁNDOSE UN HELADO / SCREWING AN ICE CREAM

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010





De la serie Transferencias / From the series Transferences

DIJES DE LA SUERTE / LUCKY CHARMS

60 x 120 cm diptico / 23.5 x 47 in diptych

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

TODAS LAS COSAS SON IGUALES / ALL THINGS BEING EQUAL

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

EL MERO FOLCLOR I / THE ONLY FOLKLORE I

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010



De la serie Transferencias / From the series Transferences

EL MERO FOLCLOR II / THE ONLY FOLKLORE II

145 x 145 cm / 57 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2010

De la serie Transferencias / From the series Transferences

UNA TARDE DE DOMINGO DIFERENTE / A DIFFERENT SUNDAY AFTERNOON

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2009



De la serie Transferencias / From the series Transferences

EL CÓDICE DE BLING Y BANG / THE CODEX OF BLING AND BANG

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009





De la serie Transferencias / From the series Transferences

PERSONALIDAD DUAL / DUAL PERSONALITY

145 x 160 cm / 57 x 63 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2009

De la serie Transferencias / From the series Transferences

PRUEBA DE LOS PODERES / PROOF OF THE POWERS

160 x 145 cm / 63 x 57 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas

2009



De la serie Transferencias / From the series Transferences

UN LOGRO / AN ACHIEVEMENT

115 x 145 cm / 45 x 51 in

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2009





De la serie Transferencias / From the series Transferences

APUESTAS GRANDES / BIG STAKES

180 x 240 cm políptico / 71 x 94.5 in polyptych

Óleo y encáustica sobre lona / Oil and encaustic on canvas
2009

SEMLANZA Y EXHIBICIONES / *BIO and EXHIBITIONS*

Barry Wolfryd nació en 1952 en Los Ángeles, California, pero ha realizado la mayor parte de su carrera artística en México. Wolfryd comenzó sus estudios de arte en 1972 en el Housatonic Community College de Bridgeport, Connecticut, Estados Unidos. Los diez años siguientes continuó en escuelas de arte de su país natal y México, alternadamente. A los veintidós años se mudó a México y en 1975 asistió al Instituto Allende, en San Miguel de Allende, Guanajuato. En 1982 estudió en el Chicago Art Institute y en 1984 en el Instituto Nacional de Bellas Artes de San Luis Potosí. En 1985 se mudó a la Ciudad de México, donde amplió sus actividades artísticas.

Desde 1985, Barry Wolfryd ha realizado alrededor de 25 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en galerías y museos de Estados Unidos, Sudamérica, México, Europa y Asia. Entre ellos el Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires Aires, Argentina; Le Scuderie al Castello di Miramare, Trieste, Italia; Casa Mèxic, Barcelona, España; Instituto Cervantes, Tokio, Japón; Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca; Cultural Encounter 97, Roma, Italia; Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina; 360 Gallery, Toronto, Canadá, y William Simon Gallery, Berlín, Alemania.

Soho Creative Gallery, Nueva York, NY; Hostos Center For The Arts & Culture Bronx, Nueva York, NY; The Conference Room, Infussion Gallery, The Hive Gallery, Los Ángeles, California; Dallas Museum of Fine Art, Dallas, Texas; IAO Projects, Salt Lake City, Utah; University of Colorado, Denver, Colorado; Anza Falco Museum of Design, Huston, Texas; Galería de La Ciudad, Palm Desert, California; Read Stremmell Gallery, San Antonio, Texas; Milagro Gallery, San Antonio, Texas; Robert's Gallery, Scottsdale, Arizona, y M Modern Gallery, Palm Springs, California.

Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Palacio de Bellas Artes, Museo Franz Mayer, Museo de la Ciudad de México, Centro de Cultura Casa Lamm, Zona Maco Feria de arte contemporáneo, Chilango Arte Público, México, D. F.; MARCO Monterrey, Monterrey, Nuevo León; Museo de Arte de Querétaro, Querétaro; Museo Arocena, Torreón, Coahuila; Museo de Arte Contemporáneo, San Luis Potosí, San Luis Potosí; Museo de Arte Moderno, Ciudad Juárez, Chihuahua; Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Michoacán; Museo Francisco Goitia, Zacatecas, Zacatecas; Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Guanajuato; Isabelle Serrano Fine Art, Traeger & Pinto Contemporary Art, Galería Ethra, Galería Salón Des Aztecas, Galería Florencia Riestra, Art Forum en México, D. F., y The Black Hall Gallery, Puebla, Puebla.

Barry Wolfryd was born in 1952 in Los Angeles, California, but has carried out most of his artistic career in Mexico. Wolfryd began his art studies in 1972 at Housatonic Community College in Bridgeport, Connecticut. The next ten years he continued alternately in art schools in his native country and Mexico. At twenty he moved to Mexico in 1975 and attended the Instituto Allende in San Miguel de Allende, Guanajuato. In 1982 he studied at the Chicago Art Institute and in 1984 at the National Institute of Fine Arts in San Luis Potosi. In 1985 he moved to Mexico City, where he expanded his artistic activities.

Since 1985, Barry Wolfryd has participated in 25 solo exhibitions and over 100 group exhibitions in galleries and museums in the United States, South America, Mexico, Europe and Asia. Including The National Palace of Arts, Buenos Aires, Argentina; Le Scuderie al Castello di Miramare, Trieste, Italy; Casa Mèxic, Barcelona, Spain; Cervantes Institute, Tokyo, Japan; MIAA Museum, Frederiksaerk, Denmark; Cultural Encounter 97, Rome, Italy; The National Library, Buenos Aires, Argentina; 360 Gallery, Toronto, Canada, and William Simon Gallery, Berlin, Germany.

Soho Creative Gallery, New York, NY; Hostos Center For The Arts & Culture, Bronx, New York; The Conference Room, Infusion Gallery, The Hive Gallery, Los Angeles, California; Dallas Museum of Fine Art, Dallas, Texas; IAO Projects, Salt Lake City, Utah; University of Colorado, Denver, Colorado; Falco Anza Museum of Design, Houston, Texas; City Gallery, Palm Desert, California; Read Stremmel Gallery, San Antonio, Texas; Milagros Gallery, San Antonio, Texas; Robert's Gallery, Scottsdale, Arizona, and M Modern Gallery, Palm Springs, California.

Museum of the Former College of San Ildefonso, Palace of Fine Arts, Museum Franz Mayer, The City Museum of Mexico, Cultural Center Casa Lamm, Chilango Public Art, Mexico City; MARCO Monterrey, Monterrey, Nuevo Leon; The Queretaro Museum of Arts, Queretaro; Museum Arocena, Torreon, Coahuila; Museum of Contemporary Art, San Luis Potosi, San Luis Potosi; Museum of Modern Art, Ciudad Juarez, Chihuahua; Museum of Contemporary Art, Morelia, Michoacan; Francisco Goitia Museum, Zacatecas, Zacatecas; Museum Home of Diego Rivera, Guanajuato, Guanajuato; Isabelle Serrano Fine Art, Traeger & Pinto Contemporary Art, Ethra Gallery, Gallery Salon des Aztecas, Florencia Riestra Gallery, Art Forum in Mexico City and The Black Hall Gallery, Puebla, Puebla.

Fotografía: Juan San Juan



ISABELLE SERRANO
FINE ART GALLERY