



artes e historia **méxico**



**Maestría en
Historia de
México**

Antropología e historia
Arquitectura
Arte
Fotografía
Cine
Danza
Música
Teatro
Literatura
Museos

Blogs Artes e Historia México

Arte y cultura

Consultas a blogs AeH desde 2008-12-03: 1322334
2012-09-03 15:49:22

Vivencias desde el D.F. y otros lugares:

Barry Wolfryd, el Mandrake de la colonia Roma



Dominique Legrand-Hubert

¡Ojalá deje de llover y que los cuadros de Barry Wolfryd nos sigan iluminando tantito! Este señor, nacido de la unión de Frank Zappa y del pop, desembarcó hace ya 35 años en México, viniendo de allende el Río Bravo y se situó –como él mismo dice– en un espacio de *violentación* de las fronteras. El jazz y la Escuela de Nueva York lo guiaron por una parte; el amor por otra.

Su última exposición en la galería Traeger & Pinto Arte Contemporáneo (calle Colima 179, colonia Roma) se titula, irónicamente, *Honey I'm Home*. Se trata de un famoso dicho de la clase media de los Estados Unidos que se supone evoca la felicidad del marido al llegar a casa. En realidad es una observación de los objetos que nos rodean cotidianamente en esta América grande en la cual mal que bien vivimos todos. El problema es que éstos mismos se trastornan y los sueños fetichistas entran en la realidad –¿se podrá hacer una tesis sobre lo del pie en la obra de Wolfryd?–, dando brincos. Al estar fuera de su contexto modifican más fácilmente su entorno... todo eso con una claridad de diseño y una multiplicidad de informaciones que el espectador recibe en primera instancia como golpes cariñosos.

Al igual que los grandes del comic, sus telas se pueden ver de izquierda a derecha o lo contrario, de arriba hasta abajo o lo contrario, y el chiste es que a cada rato, en cada mirada detenida, surge un sentido diferente.

Hay un fuerte deje –valga la paradoja– de surrealismo en lo que crea Barry, muy teñido de cultura tostador-pop, pero igualmente en todas las obras de esta exposición se está buscando una solución a la vida loca que llevamos. Bien sabemos que no la hay, pero en los delirios y en la finura para expresarlos que muestra Wolfryd, se trazan como la perspectiva de un camino hecho de nostalgia profética y de humor optimista, un respiro en el ambiente actual que es bastante siniestro, bastante húmedo.

Hace dos meses vi en el Parque Luis Cabrera, cerca de mi casa, la escultura de un tipo corriendo. Después aprendí, al conocer al autor, del que hablo aquí, que se llamaba *Arte en fuga*; en el momento lo interpreté como un banquero escapándose con una maleta llena de dinero robado. El pedestal de la escultura estaba formado de una lata de sopa Campbell's que decía "huitlacoche". Me enojé mucho cuando la estatua desapareció y iexijo en este artículo que la vuelvan a poner en mi parque!

A mi juicio, lo interesante en esta obra, además de todos los sueños-pesadillas que revela, es que la tensión se siente por debajo, pero se expresa en la multiplicidad de puntos de vista propuestos al espectador, en el espectro de las perspectivas laterales y verticales.

Aquí está, sacado de la exposición, un cuadro llamado *Diosa doméstica* que es una crítica irónica de la vida cotidiana:



Diosa doméstica, 2012, óleo y encáustica sobre loneta, 150 x 120 cm.

Aquí hay dos mujeres y el semidios Atlas. Una de las mujeres, con ropa mínima de cuero, es Betty Page, una heroína gringa de los años cincuenta y sesenta. Atlas tiene la estufa como pedestal, está cargando el sufrimiento de la casa en el hombro. A la izquierda, la mujer más alta, lleva un látigo como para fustigar al varón. Parece un matriarcado cocinero, como símbolo de cierta vida doméstica. Arriba hay un caballo en un circo y la bola que está delante de él tiene una casita encima, el caballo está domado, como en algún sentido lo es el pobre *Atlacito*.