



Lunes, 15 Febrero 2016 18:20

BARRY WOLFRYD EXPONE EN LA FINE ART GALLERY DE ISABELLE SERRANO

Escrito por [Dominique Legrand-Hubert](#)

Valora este artículo (2 votos)

Esto va a ser la historia de tres esculturas.

Desde hace algunos años en las pláticas con amigos artistas de aquí circulaba el nombre del taller de producción de vidrio Berango en la isla de Murano, cerca de Venecia. El promotor de arte Aldo Flores mandó varios artistas mexicanos a realizar obras en este famoso taller.

Ahora bien, Barry Wolfryd también andaba con la idea de vidrio ya que la Black Hall Gallery de Puebla le había propuesto patrocinarlo para realizar una serie de piezas en vidrio a partir de su obra pictórica. En Venecia, él se encontró con el señor Berango, lo puso en contacto con la gente de Puebla y así es como se hicieron, entre otras, las esculturas que se ven en seguida. Se presentaron el año pasado en Puebla y ahora forman parte, con dos otras piezas semejantes y una muestra de los diez últimos años, de la obra pictórica de Barry en la exposición titulada DESTACADOS/HIGHLIGHTS en Monte Athos 155, Lomas de Chapultepec.

Se presentó la gestación de las piezas, que nos pareció interesante destacar en estos tiempos de mundialización. Brevemente hablaremos de su elaboración y de la manera como la nueva técnica influyó en su progenitor.

Después de realizar varios bocetos que fueron aceptados por su promotor, el artista se fue a Murano, una pequeña isla a la que se accede desde Venecia en vaporetto, prácticamente dedicada a la industria del vidrio. Allí, los talleres Berango sólo trabajan con artistas plásticos.

Dice Barry:

"La idea fue realizar elementos iconográficos de mis cuadros en escultura, pasar de dos a tres dimensiones, además del trabajo con los hornos.



Fueron cinco-seis jornadas de trabajo, entre producir, cortar, pulir, modificar. En total fueron doce piezas.

El proceso se llama Cold-cut. Sacan la masa de vidrio del horno y con tijeras, pinzas y cinceles ellos esculpen el vidrio siguiendo mis instrucciones. La masa está a 1200 grados, se le agregan colores, polvo, más vidrio, en eso se parece al trabajo de la escultura. Siempre hay un maestro y dos asistentes que trabajan junto al artista. Trabajas de las siete de la mañana a las cinco de la tarde, y más te vale ser puntual ya que la renta de los hornos es altísima".



Agrega que el paso al vidrio le permitió explorar lo que es otra dimensión, lo puso en un proceso de evolución de su propia obra, así en sus nuevos cuadros, expuestos en la misma galería, él hizo personajes traslúcidos y/o transparentes, lo que es una nueva etapa en su trayectoria.

La pieza presentada aquí abajo se llama "Nopal con tunas mutantes". La base es movable, el nopal, según su autor, brota de un charco de sangre, en referencia a la historia de México desde el prehispánico, y las tunas son cuadradas para mostrar la mutación de la sociedad. Las dos Cabezas viven en este ambiente.



Visto **2863** veces

Modificado por última vez en Lunes, 15 Febrero 2016 18:32

Twitter

Like

You and 3 others like this.



You +1'd this

Publicado en Vivencias desde el D.F. y otros lugares

Lo último de Dominique Legrand-Hubert

- DEMIAN FLORES EXPONE "ESTUCOS" EN EL CENTRO DE CULTURA CASA LAMM
- BESTIA EL TREN
- Praga San Ángel
- TRISTES IRONÍAS
- Corazón

Más en esta categoría: « DEMIAN FLORES EXPONE "ESTUCOS" EN EL CENTRO DE CULTURA CASA LAMM

[volver arriba](#)

Semblanza del autor



Dominique Legrand-Hubert

Periodista y escritor de origen francés, vive en México. Publicó una antología de poesía surrealista francesa. Recientemente también publicó en Francia una novela policiaca sobre el tráfico de arte en el Océano Índico.

Foto: Manuel Zavala Alonso

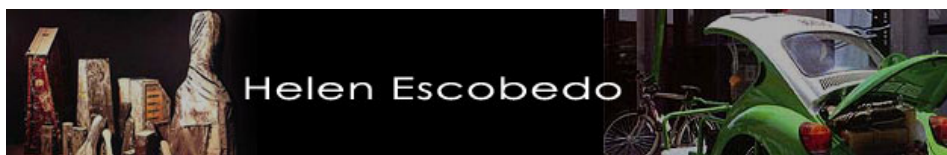


Entrar a mi blog

Nombre de usuario:

Contraseña:

Recordarme



Artes e Historia México es una publicación cultural independiente.

© Derechos Reservados 1996-2015, Manuel Zavala Alonso

[Aviso de privacidad](#)

[Aviso legal](#)

[DIRECTORIO](#)

Si desea enviar información relacionada a los temas de esta publicación electrónica: noticias@artesehistoria.mx

Archivo México

Soluciones web Monitoreo de medios NEWSnet / síntesis noticiosas Digitalización de archivos análogos E-learning (educación en línea) E-commerce (ventas en línea) Envíos masivos e-mail Edición multimedia Servicios editoriales Fotografía profesional